

JOURNAL HEBDOMADAIRE

D'AUG.^{TE} LE DUC ET C.^GNIE,

Composé de pièces de Chant de tout genre,

avec Accompagnement de Forté-Piano ou de Harpe,

Extraits des meilleurs Auteurs ;

Rédigé

PAR MM. BLANGINI, CARBONEL, F. GARAT, ROGMANESI,
LAMBERT, PRADHER, etc.

21.^{ME} Année, N.º 66

JOURNAL FRANÇAIS.

Ce Journal est alternativement composé de Pièces détachées et de Morceaux, suivis d'un Opéra d'un grand Maître, disposé de manière à ce qu'en les réunissant, on puisse former les Partitions complètes de l'Ouvrage arrangées pour le Forté-Piano.

Il contient cinquante-deux Numéros, chacun de deux à quatre pages d'impression.

Il en paraît un tous les Lundis.

Le prix de l'Abonnement est de 24 # pour l'année, 15 # pour six mois, et 9 # pour trois mois.

Chaque Numéro se vend séparément 1 # 10^s.



A PARIS,

Chez AUG.^{TE} LE DUC et C.^{gnie}, Editeurs et Marchands de Musique,
Rue de Richelieu, N.º 78, près celle Feydeau.

A Paris, de l'impr. de GILLÉ.

LE RETOUR DE LA SENTINELLE .

PAR M^r BRAULT .

Mis en Musique avec accompagnement de Forte-Piano ou Harpe .

PAR H. DARONDEAU .

Prix 1^f 50^c.

A PARIS, Chez Aug^{te} LEDUC et Comp^{ie} au Magasin de Musique, rue de Richelieu N^o 78.

Mouvement de Marche .

PIANO OU HARPE.

First system of the musical score for Piano or Harpe. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music features a series of chords and arpeggios. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

Second system of the musical score for Piano or Harpe. It continues the grand staff with treble and bass clefs. The music includes a melodic line in the treble and a supporting bass line. Dynamics include *ff*, *p*, and *pp* (pianissimo).

L'au-be ri...

Third system of the musical score for Piano or Harpe. It continues the grand staff with treble and bass clefs. The music features a mix of chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte).

...an... te annonçoit le ma tin, sous un viel Orme au près de sa chau mière, le casque en

Fourth system of the musical score for Piano or Harpe. It continues the grand staff with treble and bass clefs. The music includes a melodic line in the treble and a supporting bass line. Dynamics include *f*, *p*, and *pp*.

tête et la lyre à la main, jeune guer rier chantoit à sa ber.gè... re : i...

-ci me voi-là de re-tour des nobles champs de la vic-

-toi-re; si j'ai combat-tu pour la gloire, j'offre mes lau-

-riers à l'a-mour j'offre mes lau-riers à l'a-mour.

2^{me} Couplet.

Dans les périls où l'honneur m'a conduit,
 Guidé par lui, soutenu par ma flamme :
 Aux feux du jour, aux ombres de la nuit,
 Je confiais le secret de mon âme ;
 Mais dans ces lieux, à mon retour
 Des nobles champs de la victoire,
 Si j'ai combattu pour la gloire,
 J'offre mes lauriers à l'amour. (Bis.)

3^{me} Couplet.

Avant que j'eusse affronté le trépas,
 A mes transports tu trouvais mille charmes.
 Pour son amie aura-t-il moins d'appas,
 L'amant chargé du noble poids des armes.
 Non, non ! tu dois, à mon retour,
 Mêler, pour prix de la victoire,
 Aux lauriers brillants de la gloire,
 Les myrthes heureux de l'amour. (Bis.)